**ZAŁĄCZNIK 1.**

**Po co poecie stół pod drzewem?**

**Kartkówka**

……………………………………………….

Imię i nazwisko

………………………………………………

Klasa

Czas pracy: 20 min.

Gimnazjalisto!

Kartkówka sprawdzi Twoje umiejętności dotyczące analizy i interpretacji tekstu poetyckiego, a przy okazji odpowie na frapujące pytanie *Po co poecie stół pod drzewem?*

Kolejność rozwiązywania zadań jest dowolna, choć ułożone zostały w ten sposób,  
aby przeprowadzić Cię przez wiersz od szczegółu w kierunku pewnych uogólnień.

Przeczytaj uważnie wiersz i starannie wykonaj polecenia.

Powodzenia!

**Zadanie 1.**

Przeczytaj uważnie poniższy wiersz. Następnie odpowiedz na pytania. Unikaj cytowania.

Kazimierz Wierzyński, *Pracownia poety*

Wynieśliśmy z żoną stół pod drzewa,   
Bo nagle mi przyszło do głowy,   
Że łatwiej byłoby wprost   
Z powietrza przepisać jak śpiewa   
Nad srebrną kałużą drozd   
I las jak pachnie sosnowy.   
  
Jak z klonu liście zębate,   
Szkliste z wierzchu a ciemne pod spodem,   
Rzucają na trawę liliowy cień,   
Przepisać to cudo świata,   
Przepisać ten boski dzień   
Ociekający jeszcze wschodem.   
  
Więc piszę. Rysuję drzewa,   
Ptaka, co skacze (scilicet[[1]](#footnote-1): śpiewa)   
I sosny i klony wysokie i duże,   
I drę to wszystko, raz, drugi i trzeci,   
Sosny wciąż pachną, liść każdy świeci,   
A ja papierem zaśmiecam kałużę.

(*Korzec maku*, 1951).

Cyt. za: Kazimierz Wierzyński, *Pracownia poety*, [w:] K. Wierzyński, *Poezja   
i proza*, Kraków 1981, t. 1, s. 405.

1. Jak myślisz, czemu miało służyć wyniesienie stołu i ustawienie go pod drzewem?

**(0p.-1p.)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Napisz, na czym polega różnica między *pisaniem świata* a *przepisywaniem świata*?

**(0p.-2p.)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Którą z czynności wymienionych w poleceniu 2. wybiera poeta? Dlaczego?

**(0p.-2p.)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Jaką funkcję pełni wyliczenie w trzeciej strofie wiersza?

**(0p.-1p.)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Zaznacz w tekście wiersza te fragmenty, które dotyczą **wszystkich czynności wykonanych przez poetę** i te, które mówią **o efekcie jego pracy**. Czy artysta powinien być zadowolony ze swojego dzieła? Dlaczego?

**(0p.-3p.)**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Jak w odniesieniu do całego wiersza rozumiesz jego tytuł?

**(0p.-2p.)**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Podaj swoją propozycję tytułu. Uzasadnij ją jednym zdaniem.

**(0p.-1p.)**

Tytuł:……………………………………………………………………………………………………………………………………………

Uzasadnienie:……………………………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 2.**

**(0p.-3p.)**

Odwołując się do wiersza K. Wierzyńskiego, odpowiedz na pytanie, czy poetę/artystę można porównać z Bogiem. W 2-3 zdaniach uzasadnij swoją odpowiedź. Przywołaj co najmniej dwa argumenty.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. *scilicet* (łac.) ‒ rozumie się, naturalnie, oczywiście [↑](#footnote-ref-1)